MANIFIESTO UN COLECTIVO DE JEREZ PROPONE UN SALTO CULTURAL EN TODA LA BAHÍA DE CÁDIZ

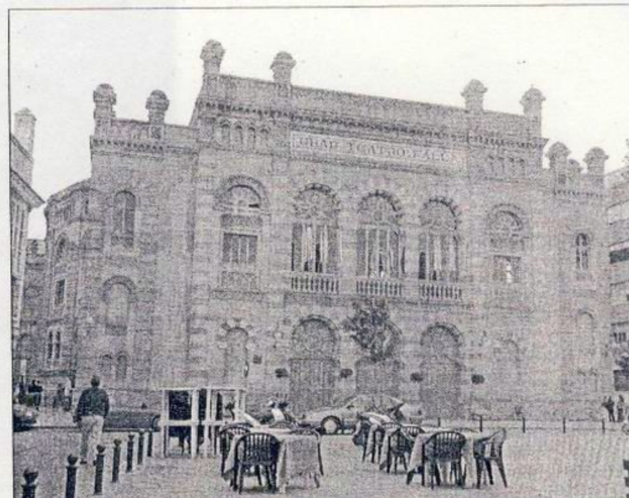
El mundo de la cultura reclama más medios

Cerca de 80 firmas suscriben el manifiesto 'Por una red metropolitana de cultura para Ciudad Bahía'

Artistas, productores, periodistas, profesores y profesionales de la gestión cultural abogan por una red de ciudades a la que no se le escape ninguna gira artística, que cuente con unos buenas instalaciones y que explote un patrimonio infravalorado; en definitiva, que la provincia salga de la periferia en ese sentido.



INFORMACIÓN
El Villamarta de Jerez es una de las principales infraestructuras.


El teatro Falla cuenta con una buena programación.

LA CLAVE

Salto cualitativo. De una forma conjunta o no, el caso es que la provincia tiene que acoger esas manifestaciones culturales que no bajan de Sevilla y potenciarlas. En vista de una futura creación de una Ciudad Bahía, la forma más fácil sería aunando esfuerzos.

ISABEL GONZÁLEZ SICILIA CÁDIZ

■ La provincia se está empapando en los últimos meses de la idea de crear un área metropolitana, una especie de *Ciudad Bahía* que integraría servicios que están moviendo Junta y Mancomunidad de Municipios.

Partiendo de esta base, desde Jerez de la Frontera se lanzó la iniciativa de ir más allá, y así surgió el manifiesto por una red metropolitana de la cultura, suscrito por artistas, productores, profesores, periodistas, políticos y profesionales de la gestión de este sector de toda la provincia.

El mundo de la cultura gaditana aprovecha el proyecto de la Mancomunidad y la Junta para recordar el déficit en este sentido, porque a pesar de haber dado un salto cuantitativo y cualitativo con respecto a hace unos años, lo cierto es que hay demasiadas manifestaciones artísticas que para disfrutarlas hay que ir a Sevilla como muy cerca.

Centralismo o dejadez de las administraciones aparte, Cádiz ocupa un lugar periférico en la producción y distribución de la cultura; hay giras artísticas que recorren el territorio nacional pero no llegan al sur, lo que produce la irritación del público y la desesperación de las creaciones propias, que ven cómo se aleja la posibilidad de verse incluidas en estos mismos circuitos.

Esta carencia resulta frustrante para los encargados de los actuales servicios y equipamientos, que en veinte años comienzan a vivir un momento de madurez con posibilidades de un funcionamiento mucho más integrado, que una vez más, el aislamiento impide.

El manifiesto incide continuamente en las tremendas posibilidades de la provincia, pero en su escasa iniciativa para rentabilizar su patrimonio cultural. La oferta de ocio y turismo de calidad puede ir unida a estos recursos y convertirse en un serio instrumento del desarrollo económico. Además, esto no está reñido con la naturaleza, su conocimiento y, sobre todo, disfrute; puede ser un buen *gancho* para el público más difícil o reticente.

Las propuestas

Con estas premisas, los impulsores del manifiesto se atreven a trazar una serie de soluciones que pasan por unas medidas contundentes.

En primer lugar, optan por mimar los recursos ya existentes, no lanzarse a nuevos objetivos olvidando los ya alcanzados y, en este sentido, optimizar desde los ayuntamientos todo tipo de programa cultural.

Uno de los factores determinantes para el éxito, la financiación, debe ser buscada por todo tipo de vías. La red metropolitana de la cultura contaría con una serie de figuras de integración supramunicipal que ofrecería ventajas presupuestarias y contributivas.

La oferta será más diversa, pero sobre todo, solidaria, ya que una buena planificación y una economía de escala podría permitir que los grandes circuitos nacionales e internacionales no se quedaran en las poblaciones más grandes o importantes.

Para ello es preciso el diseño de nuevos equipamientos; aparte de la mejora de los existentes hay que añadir nuevas instalaciones abiertas a la pintura, el teatro, la música.... en los puntos más recónditos de la provincia.

MÁS MEJORAS

Aunque en 20 años se haya avanzado, hay serias carencias

CONTROL

Una amplia representación política supervisaría la nueva gestión cultural

Por último, el mundo de la cultura aboga por la creación de empresas y la localización de industrias culturales que desarrollen las iniciativas que tengan a la cultura como el centro de su actividad, un aspecto prácticamente ausente en la provincia.

■ **JUAN CLAVERO**

"La cultura en la provincia brilla por su ausencia"

El líder de Ecologistas en Acción, Juan Clavero, suscribió el manifiesto sin pensárselo dos veces, ya que es de la opinión de que en la provincia "la cultura brilla por su ausencia y no es prioridad de las administraciones". Clavero se queja de que los grandes temas pendientes en Cádiz sean sólo las infraestructuras y el desempleo, "cuando lo que necesitamos aquí es un gran revulsivo cultural". El ecologista apunta a que esta carencia, que, a su juicio, afecta sobre todo a los circuitos teatrales, está ligada al fenómeno de la *movida*. "Los jóvenes no tienen alternativa a su costumbre de emborracharse los sábados por las noche", denunció. Clavero apuesta por la música para atraer al sector juvenil "pero no hay oferta de este tipo, siempre vienen los mismos artistas".

PESIMISMO EL DIPUTADO JUAN GARCÍA APLAUDE LA INICIATIVA PERO VE DIFÍCIL AUNAR ESFUERZOS ENTRE TODOS


La Bahía de Cádiz carece de salas de exposiciones, aunque se ha avanzado mucho.

■ **MIGUEL ÁNGEL VALENCIA**

"Carecemos de los grandes circuitos por el centralismo"

El pintor Miguel Ángel Valencia piensa que esta iniciativa es "magnífica", pero a la vez rebosa optimismo sobre la actualidad cultural gaditana, ya que pese a las carencias, es de la opinión "de que se ha hecho mucho" por parte de todas las administraciones. Para el artista no son éstas las culpables de la carencia de los grandes circuitos que sufre Cádiz, sino "la política centralista, que deja que todo no pase de Sevilla". Pese a la "buena gestión" de la Diputación y del Museo, "el arte contemporáneo no llega a la provincia, es más, ni siquiera tenemos un museo dedicado a esta manifestación, sólo una sala del Museo gracias a los préstamos de la Diputación". Insiste en que las instituciones "lo están haciendo bien con respecto a hace diez años". En concreto cita la programación del Falla",pese a no tener presupuesto", y los esfuerzos del Ayuntamiento por dar a conocer a los artistas jóvenes.

■ **JUAN GARCÍA**

"Aquí es difícil aunar esfuerzos en beneficio de todos"

"La red de infraestructuras culturales en la provincia es muy buena; en cuanto a teatros tenemos el Falla en Cádiz, el Villamarta en Jerez, Las Cortes en San Fernando, el Moderno en Puerto Real y el nuevo que se va a hacer en El Puerto", comenta el diputado Juan García, para quien el problema está en "lo difícil que es aunar esfuerzos en la Bahía para hacer las cosas entre todos". La idea de una sola zona conectada para ofrecer espectáculos le gusta, "que no parezca que nos hacemos la competencia, un área metropolitana como campo de cultura sería muy beneficiosa para todos". Con respecto a la situación de déficit cultural que denuncia el manifiesto, García considera, poniendo como ejemplo las artes plásticas, que "antes el clima era peor. Ahora está la sala Rivadavia y la de la Caja de San Fernando en Cádiz, dos salas vecinas al teatro Moderno, y Jerez se mueve mucho en este sentido".

Todo ello tendría cabida en esta Ciudad Bahía con autonomía jurídica y financiera para la gestión de asuntos culturales. Asimismo, serviría como interlocutora con las administraciones europea, nacional y autonómica.

La gestión correría a cargo de un órgano supramunicipal con un nivel altamente profesional y ejecutivo, con criterios de eficiencia y eficacia y bajo la supervisión de una amplia representación política.

Los firmantes

Cerca de 70 nombres relacionados con el mundo de la cultura gaditana han firmado, hasta el momento, el manifiesto. Quizás el nombre más conocido sea el del cantautor de El Puerto de Santa María Javier Ruibal, pero hay otros nombres destacados como el pintor Miguel Ángel Valencia, los periodistas Juan José Téllez, Pedro Grimaldi y Lalia González Santiago, el ecologista Juan Clavero o el responsable de la librería y editorial Quorum Pedro A. Rivera Parra.

Los firmantes (y cualquiera que se quiera incorporar a través de la dirección de correo electrónico ciudadbahia@hotmail.com) trasladarán esta propuesta a las autoridades locales, provinciales y autonómicas que tengan competencias en materia de cultura con el objeto de crear un gran foro en el que se estudien las líneas estratégicas a seguir.

Previo paso a la cultura unificada provincial, será cumplir el sueño de la mancomunidad.

Por una red de cultura

Manifiesto suscrito por 69 firmantes

AL amparo del debate surgido en los últimos meses en torno a la propuesta de Ciudad Bahía, Red de Ciudades, los/las abajo firmantes, personas que participan en diversos proyectos culturales en las distintas ciudades que conforman la Bahía de Cádiz y su entorno -artistas, productores, profesores y profesionales de la gestión cultural- consideramos:

1 Que la provincia de Cádiz ocupa un lugar periférico en la producción, la distribución y el consumo de la cultura: los circuitos de las grandes exhibiciones públicas no llegan, en una mayoría de casos, a la provincia, sucediendo igual con muchas de las giras artísticas, que no bajan -en sentido radial- de la ciudad de Sevilla. Como consecuencia, la escasa producción propia encuentra enormes dificultades para su entrada en esos mismos circuitos. Vivimos, en la Bahía de Cádiz y su entorno, una vida cultural rica en posibilidades de desarrollo y en referentes de la tradición cultural, pero que se desarrolla a medio gas.

2 Que los esfuerzos actuales de las administraciones locales, provincial y autonómica, si bien -en general- han regularizado un cierto nivel de oferta cultural, ésta resulta insuficiente en cantidad y calidad para el actual desarrollo formativo de la población y su crecimiento demográfico y territorial.

3 Que la Bahía de Cádiz y el marco de Jerez han de rentabilizar su rico patrimonio cultural y natural como instrumento forjador de desarrollo económico, vertebrando una oferta de ocio, cultura y turismo de calidad ligada al patrimonio histórico artístico - con nuevos usos en odres viejos- y vertebrando asimismo una oferta de conocimiento y disfrute de la naturaleza, que se dirija en primer lugar a los ciudadanos de nuestro entorno regional y nacional.

4 Que los actuales servicios y equipamientos para la difusión de la cultura -museos, bibliotecas, teatros, etcétera- en la Bahía de Cádiz y su entorno, fruto de una política concertada de creación y rehabilitación en los últimos veinte años, han llegado a un primer momento de madurez que posibilita la creación de un funcionamiento muchísimo más integrado.

5 Que , para ello, los ayuntamientos que conforman la Bahía de Cádiz y su entorno deben articular la figura de una Red de Ciudades, bajo el nombre Ciudad Bahía, Red Metropolitana de Cultura, con autonomía jurídica y financiera, para la gestión de los asuntos culturales, y que esta Red Metropolitana de Cultura sirva igualmente para la interlocución con las administraciones europea, nacional y autonómica.

6 Que la creación de Ciudad Bahía, Red Metropolitana de Cultura debe permitir:

-Optimizar los recursos destinados actualmente a la cultura en los distintos ayuntamientos de la Bahía de Cádiz y su entorno.

-Obtener nuevas vías de financiación de la actividad cultural, acogiéndose a las ventajas presupuestarias y contributivas de las nuevas figuras de integración supramunicipal.

-Planificar y ejecutar una oferta metropolitana que contemple la solidaridad territorial y aumente la diversidad de la oferta, permitiendo por su economía de escala una integración mayor en los grandes circuitos nacionales e internacionales de distribución cultural.

-Diseñar equipamientos altamente especializados, atendiendo al carácter y tradición de cada ciudad y territorio de Ciudad Bahía, a la vez que mantener un alto nivel de oferta cultural común a todos las zonas.

-Promover el fortalecimiento y desarrollo de iniciativas que tengan a la cultura como centro de su actividad, potenciando especialmente la creación de empresas y la localización de industrias culturales.

7 Que Ciudad Bahía, Red Metropolitana de Cultura debe ser un órgano supramunicipal que aúne un nivel de gestión altamente profesional y ejecutivo, que actúe - con criterios de eficiencia y eficacia- bajo la supervisión de una amplia representación política.

Finalmente, señalar que los/las abajo firmantes daremos traslado de la presente propuesta a las distintas autoridades locales, provinciales y autonómicas que tengan competencias en materia de cultura en nuestra zona, proponiendo la creación de un foro, con la participación de las administraciones culturales y los agentes sociales, con el objeto específico de formular las distintas líneas estratégicas que permitan la creación de Ciudad Bahía, Red Metropolitana de Cultura.